

Сказка в детских ладошках

Пальчиковый кукольный театр – сказочный мир детства, в котором ребенок переживает незабываемые моменты счастья, открывает для себя радость познания окружающего. Сказка сопровождает ребенка с самого рождения. Она начинается с колыбельной песни матери, склонившейся над детской кроваткой, с книжек – малюток с веселыми прибаутками и стишками, которые читают взрослые. Пальчиковый театр дает необыкновенную возможность поселить сказку в ладошках и помочь ребенку перевоплотиться в какого –нибудь героя.

Пальчиковые театрализованные спектакли вызывают у детей море положительных эмоций, повышает самооценку. Пальчиковый театр – источник для развития воображения, фантазии, мышления и, конечно, эмоциональной выразительности речи.

Пальчиковые куклы помогают детям с нарушениями речи преодолеть барьер автоматизации поставленных звуков в связной речи. Управляя куклой, ребенок как бы превращается в зайца, медведя, белку и др. А ведь звери в сказке умеют говорить правильно, поэтому дошкольник изо всех сил старается их не подвести и четко произносить нужные звуки. Игры с крошечными героями не только побуждают ребенка с нарушениями речи проявить речевую активность, но и помогают снять напряжение. «Спрятавшись» за куклу, он может в полной мере раскрыть свой речевой потенциал: это ведь говорит лиса (волк, еж, и.т.д.), а не он. Сказочные персонажи, по мнению ребенка, просто не имеют права говорить некрасиво! И дошкольник принимает эту сторону игры, так как чувствует ответственность за героев кукольных спектаклей.

Трудно переоценить положительное воздействие пальчикового театра на мелкую моторику рук детей с нарушением речи. А, как известно, развивается ручная умелость – развивается речь.

У дошкольников вырабатывается ловкость пальцев, их движения становятся более дифференцированными, что в свою очередь способствует речевому развитию. Для развития интонационной выразительности речи детей особенно важна, на мой взгляд эмоциональная отзывчивость на содержание кукольного спектакля. И здесь на первый план выступают сюжеты, заключающие в себе какую – либо проблемную ситуацию. Такие сюжеты имеют басни, адаптированные для дошкольного возраста. Предлагаю вашему вниманию мини – сценки для пальчикового кукольного театра. Рассказчик – взрослый, роли исполняют дети.

Мини – сценка «Мишка и мышка»

- Эй, мишка, где шишка?
- Какая шишка?
- Большая шишка.
- Большая шишка в большом мешке!
- Эй, мишка, дай шишку!
- Похвалишь меня, мышка и я дам тебе шишку!
- Ты хороший мишка, ты мишка – топтыжка . Давай шишку!
- Мало.
- Ты мишутка – шалунишка, ты мишутка – шутник!
- Ладно, мышка, вот тебе большая шишка!
- Спасибо тебе, мишка!

Рыжий кот и старушка – говорушка.

- Рыжий кот, вернись к старушке, одинокой говорушке.
- Ни за что я не вернусь., под забором я свернусь: по утрам и вечерам в твоём доме тарарам!
- Не ходи ты под забор, с кем вести мне разговор? У старушки – говорушки рыжий кот – одна подружка!
- Я вернусь, но «чур – чур – чур!» - не ругать за «мур – мур – мур!» у старушки – говорушки будет котик – говорушка.

Пальчиковый театр – отличный помощник в общении взрослых с ребенком. Пальчиковые куклы, «оживая» в детских ладошках, помогают наладить контакт с ребенком. Взрослый, играя в кукольном спектакле вместе с детьми, становится равноправным партнером в игровой ситуации, тем самым приобретая доверие дошкольников. Все это располагает к речевой активности ребенка, способствует развитию речи. Пальчиковый кукольный театр – поистине волшебная сказка речи в детских ладошках!

Первушина Л.Ю., учитель-логопед